

ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design/

# LOUIS SCHWIZGEBEL

SAISON 2016 -17



**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

# PROCHAINEMENT

## À L'OPÉRA

### EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

*Opéra en trois actes*

« Ta vie entière n'a été que l'attente de t'unir inévitablement à moi, je le sais : le ciel m'a envoyé à toi, je suis ton gardien jusqu'à la tombe... »

(*Eugène Onéguine*, Acte III)

Sur un livret russe, inspiré de Pouchkine, Tchaïkovski compose une partition intense servant avec justesse et subtilité ce drame de l'intime. Toujours sur le fil, tantôt bondissante tantôt désolée, l'écriture vocale et orchestrale du compositeur atteint ici de prodigieux sommets. Régulièrement citée pour sa poésie et sa justesse, la mise en scène d'Alain Garichot réactivera avec passion et éloquence ce questionnement sur le destin déjà omniprésent dans l'œuvre de Tchaïkovski.

#### DATES

MER **05 AVRIL 20H**

VEN **07 AVRIL 20H**

DIM **09 AVRIL 15H** 

#### LIEU

**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

#### DURÉE

**3H** ENTRACTE COMPRIS.

EN RUSSE, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

#### SÉRIE / TARIF A

1 2 3 ÉCO

55 € 42 € 24 € 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE  
LOIRE ET LYONNAIS



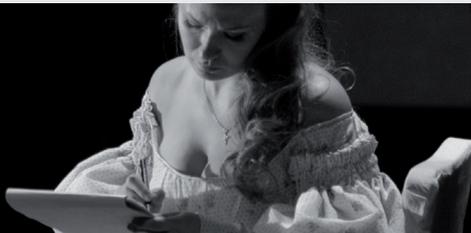
CASINO  
JOUEZ EN MONDIE  
DE DIVERSITE



ET À NOS SOUTIENS

Loire  
LE DÉPARTEMENT

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



# CÔTÉ COULISSES

---

## FOCUS SUR

### L'AUDIODESCRIPTION

Grâce au soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze, un dispositif d'audiodescription est mis en place sur deux productions lyriques de la saison 2016-2017 dont *Eugène Onéguine*, le dimanche 9 avril à 15h.

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont proposés lors de cette représentation.

De plus, des visites tactiles du décor et des costumes sont organisées en amont du spectacle.

## PENSEZ-Y

### PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Une heure avant chacune des représentations de l'*Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, un musicologue vous donnera des clefs de compréhension sur l'œuvre que vous allez entendre, le mercredi 5 et le vendredi 7 avril à 19h, ainsi que le dimanche 9 avril à 14h. Gratuit sur simple présentation du billet du jour.

## BILLETTERIE

### RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur [www.opera.saint-etienne.fr](http://www.opera.saint-etienne.fr) ! Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

# LOUIS SCHWIZGEBEL

---

## À LA LUMIÈRE D'UN PIANO...

MAR 21 MARS 20H

THÉÂTRE COPEAU

1H40 ENTRACTE COMPRIS

**PIANO**

LOUIS SCHWIZGEBEL

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*SONATE POUR PIANO N°13 EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. 27 N°1*

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

*BALLADE N°2 EN FA MAJEUR, OP. 38*

*BALLADE N°3 EN LA BÉMOL MAJEUR, OP. 47*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*SONATE N°14 EN DO DIÈSE MINEUR, OP. 27 N°2,*

*« SONATE AU CLAIR DE LUNE »*

**MODEST MOUSSORGSKI**

*TABLEAUX D'UNE EXPOSITION*

# INTRODUCTION

---

## AU CONCERT

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Souvent considéré comme le compositeur ayant transformé le classicisme en un romantisme maîtrisé, Ludwig van Beethoven (1770-1827) compositeur allemand est l'auteur, entre autres, de 9 symphonies, 17 quatuors à cordes, 5 concertos pour piano, 32 sonates pour piano.

Le changement de génération de Beethoven par rapport à ses prédécesseurs (Haydn, Mozart) apporta son lot de nouveautés que son génie sut admirablement réaliser. Mais sa tendance était plus de l'ordre de la transformation des traditions que de la révolution. Composées conjointement en 1801, les *Sonates op. 27 n°1* et *n°2* comportent le sous-titre « Sonata quasi una fantasia » (traduisible par « sonate comme une improvisation »), prometteur d'une certaine dérogation à la tradition.

C'est ainsi que l'*op. 27 n° 1*, parmi ses quatre mouvements enchaînés, ne comporte aucune forme sonate. Un inhabituel mouvement lent (*Andante*) de forme Lied (A-B-A') débute l'œuvre, la plaçant d'emblée dans une intériorité, à peine troublée par un inattendu déferlement mélodique en son centre.

Le 2<sup>ème</sup> mouvement est un assez traditionnel *scherzo* en do mineur (structure *scherzo-trio-scherzo*, mesure à 3 temps, tempo vif, caractère « mordant »), si ce n'est la reprise atypique du *scherzo*, en une originale variation rythmique. Le 3<sup>ème</sup> mouvement, *Adagio con espressione*, soudé au 4<sup>ème</sup> et partiellement rappelé à la fin de l'œuvre, apparaît quant à lui, davantage comme une introduction lente à ce brillant *rondo* final.

La *Sonate op. 27 n° 2* tient aussi ses promesses d'un appel à la liberté de composition que Beethoven, partagé entre respect de la tradition et ouverture sur le monde, semblait ressentir. Son sous-titre de « Clair de lune » fut donné par le poète Rellstab. Sublime expression d'une intériorité affective, son lent 1<sup>er</sup> mouvement contient une certaine gravité de ton, tout empreinte de fluidité, que la légèreté et la grâce du menuet suivant prolongent. Le 3<sup>ème</sup> et ultime mouvement de cette sonate libère une énergie farouche contenue dans l'unique forme sonate de l'œuvre.

## FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Frédéric Chopin (1810-1849) composa quatre *Ballades*, toutes marquées par le contraste entre une ferveur sauvage et une douceur indicible.

La 2<sup>ème</sup> (1836-39) semble hésiter entre ces deux penchants, à la faveur d'une tendance à la narration. La mélodie principale, dans sa touchante ingénuité est tellement éloignée de la farouche tempête qui la suit qu'elle nous susurre à l'oreille le présage d'une douleur. Par trois fois encore, cette « barcarolle du bonheur tranquille » (Jankélévitch) tente l'apaisement des foudroyants assauts, mais l'image des deux humeurs restera celle d'une insoluble dualité. Pourtant, la 3<sup>ème</sup> *Ballade* (1841), par sa grande unité, réconcilie les contrastes, intégrant le narratif et la confession personnelle. Plus de ruptures tranchantes, mais une poésie infinie, certes non dénuée parfois d'un lyrisme haletant, mais la thématique variée (2 thèmes principaux) se déroule sans heurts harmoniques ni douleur expressive. L'assimilant à une fantaisie, la ballade arrive ici aux confins de sa propre définition.

L'œuvre de Chopin est marquée par une double hérédité. Polonais par sa mère et Français par son père, il composa des polonaises et mazurkas qui reflètent un sentiment national, alors que ses *Impromptus*, *Études*, *Sonates*, *Ballades*, *Scherzos*, *Nocturnes* ou *Valses* relèvent d'un esprit romantique, ne serait-ce que par la liberté de leur conception formelle.

## MODEST PETROVITCH MOUSSORGSKI (1839-1881)

Les *Tableaux d'une exposition* (1874) constituent sans doute l'œuvre la plus populaire de Moussorgski (1839-1881). Si l'orchestration de Ravel a contribué à la rendre célèbre, elle est aussi l'une des plus représentatives de son credo musical. Habités par l'art de la discontinuité ou le refus du développement, les *Tableaux* illustrent à merveille la célèbre phrase que Moussorgski écrivit au critique d'art Vladimir Stassov (1875) : « La vie, partout où elle se manifeste ; la vérité, si amère soit-elle ; une parole qui s'adresse aux hommes de façon hardie et sincère, à bout portant : voilà mon levain (...) ». Unifiés par le thème de la *Promenade*, les *Tableaux* de Moussorgski n'illustrent qu'en apparence ceux du peintre Hartmann. Il s'agit davantage d'une traduction psychologique motivée par l'émotion.

Connue pour son langage dénué d'expression romantique, l'œuvre de Modest Moussorgski, dont les opéras et les mélodies pour piano et chant, porte la marque d'une écriture naturelle, peu édulcorée.

**JEAN-MARC BARDOT,  
AGRÉGÉ DE MUSIQUE  
ET DOCTEUR QUALIFIÉ  
EN MUSICOLOGIE**

# BIOGRAPHIE

---

## LOUIS SCHWIZGEBEL

PIANO

Nommé BBC New Generation Artist 2013-15, Louis Schwizgebel est l'une des étoiles montantes de la scène internationale de piano. Il a gagné le 2<sup>ème</sup> prix au Leeds International Piano Competition 2012. Sa performance en finale, du 4<sup>ème</sup> *Concerto pour piano* de Beethoven avec le Hallé Orchestra dirigé par Sir Mark Elder, a été diffusée en direct sur BBC Four et BBC Radio 3. Il est largement reconnu comme l'un des jeunes pianistes les plus talentueux et apprécié pour ses interprétations de Mozart, Beethoven et Schubert ainsi que dans le répertoire français. En 2015/16, Louis Schwizgebel retourne au London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony, Orchestre de la Suisse Romande, Lucerne Symphony, et fait ses débuts avec le Munich Symphony. Il débute également avec l'Utah Symphony, le NAC Ottawa, le Winnipeg Symphony, le Queensland Orchestra et est en récital solo à Wigmore Hall, Klavierfest Ruhr, Festival Pianissimes (Paris) et joue en duo avec Alina Ibragimova. En Asie, il fera des débuts en récital à Hong Kong et retournera en Chine pour quatre concerts, incluant le Beijing Concert Hall et le Shanghai Symphony Hall. Louis Schwizgebel travaille avec de nombreux orchestres : London Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonieorchester Basel, Orchestra della Svizzera Italiana, Philharmonia Zürich, les orchestres de chambre de Zurich, Lausanne et Genève, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de St. Luke's, le Detroit Symphony Orchestra et le Shanghai Philharmonic Orchestra avec les chefs d'orchestre Charles Dutoit, Fabio Luisi, Marek Janowski, Leonard Slatkin, Louis Langrée, Vasily Petrenko, Thierry Fischer et Alondra de la Parra. Il apparaît dans les festivals de BBC Proms, de Verbier, le City of London Festival, le Festival International de Bergen, le Progetto Martha Argerich, le Festival Septembre Musical de Montreux-Vevey, l'Usedomer Festival, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et le Midem Festival de Cannes. Il se produit déjà dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde telles que le Carnegie Hall, le Kennedy Center, Wigmore Hall, le Royal Albert Hall, le Tonhalle Zürich, le KKL Luzern, le Wiener Musikverein, le Mozarteum de Salzbourg, le Smetana Prague et le Shanghai Oriental Art Center. Louis Schwizgebel enregistre pour le Label Aparté (Harmonia Mundi). En 2013 il sort son premier album solo *Poèmes*, consacré à des oeuvres de Ravel, Liszt, Schubert et Holliger. En 2014 paraît son premier disque avec orchestre : les *Concertos* de Beethoven n°1 et 2 avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Thierry Fischer. À l'automne 2015, est paru un disque Saint-Saëns avec le BBC Symphony Orchestra dans les *Concertos* n°2 et 5.

Né en 1987 à Genève et après avoir étudié avec Brigitte Meyer à Lausanne et Pascal Devoyon à Berlin, Louis Schwizgebel a remporté à l'âge de dix-sept ans le Concours International de Musique de Genève et deux ans plus tard, les « Young Concert Artists International Auditions » à New York.



**opera.saint-etienne.fr**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**

JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS ET RÉSERVATIONS**

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 12H À 19H  
TEL : 04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**

© MARCO BORGGREVE

